

Manifestaciones Petrográficas en Cuevas del Sur de Yucatán

Arqlogo. Luis Ernesto Santiago Pacheco
Facultad de Ciencias Antropológicas
Universidad Autónoma de Yucatán

Desde tiempos antiguos el hombre utilizó las cuevas como lugares de refugio y habitación, ya sea temporal o permanentemente, y prueba de su estancia se ve reflejada en los vestigios arqueológicos que se observan en cavernas de todo el mundo.

En las tierras donde se desarrollaron los antiguos mayas, este rasgo cultural no va a ser una excepción y la función que para los mayas desempeñaron las cuevas vertieron al interior de éstas un caudal de evidencias materiales tales como herramientas líticas, vasijas de barro, tiestos cerámicos, elementos pétreos, construcciones interiores, y de manera especial el reflejo de su ideología y cosmovisión plasmada en inscripciones sobre las superficies rocosas de las cuevas.

¿Qué son las Manifestaciones Petrográficas?

En las grutas de Yucatán es posible para el observador experimentado encontrar inscripciones en las superficies de sus paredes, en bloques de roca caliza, en estalactitas y estalagmitas y en las columnas pétreas de las entradas, bóvedas, pasillos y gateras que para el visitante común pueden pasar desapercibidas. A tales inscripciones gráficas se les suele llamar indistintamente por diferentes autores como manifestaciones de arte rupestre, arte petrográfico o epilitico aludiendo a que fueron plasmadas directamente sobre la superficie rocosa (Martínez del Río 1990: 64).

Las manifestaciones petrográficas en cuevas, siendo rasgos culturales, constituyen expresiones humanas que tienen un significado intencional que no es fácil interpretar por los significados que pueden tener. Podemos decir que tales rasgos son afines a las grutas y cenotes de Yucatán ya que han sido documentados y registrados en distintos puntos del Estado, desde el norte ejemplificado por los petrograbados del cenote de Chen Há en Dzityá, pasando por el oriente con las pinturas de la gruta de Kaua, hasta llegar al sur del Estado que es donde se ha documentado el mayor número de manifestaciones petrográficas principalmente en cuevas del Puuc (basta citar las pinturas y petrograbados de las grutas de **Loltún, Xkukikan y Acum**, en Oxlutzcab, entre muchas otras).

De manera general, podemos diferenciar entre dos tipos de manifestaciones petrográficas observadas con mayor frecuencia en las grutas del sur de Yucatán cuya heterogeneidad radica en la técnica de ejecución sobre la roca:

- ◆ En primer lugar, puede observarse en las grutas signos o figuras que aparecen ya sea en forma de incisiones, hoyancos o raspaduras hechas

directamente sobre la superficie rocosa, es decir, que han sido grabados o tallados. Estas figuras son conocidas como grabados, petrograbados o petroglifos.

- ◆ Por otro lado, una segunda forma de expresión humana plasmada en las superficies rocosas de las grutas mayas es la conocida como pintura rupestre (o pictografía), que pueden ser ejecutadas por aplicación de sustancias extraídas de materiales naturales, minerales o vegetales de diversos colores (Casado et al. 1990: 569).

Las pictografías y petrograbados podemos hallar las en bloques pétreos y paredes de cuevas, abrigos rocosos, cenotes o en formaciones rocosas tanto a la intemperie como al interior de cavidades. Los diseños de tales expresiones pueden representar figuras de la naturaleza identificadas con animales, elementos naturales, figuras humanas o antropomorfas, desde sencillas hasta complejas o que representan divinidades claramente mayas; además de otras partes del cuerpo humano como por ejemplo manos (en negativo o positivo), pies, representaciones de caras, elementos sexuales, etc. Hay otras que usualmente se han designado como abstractas, con formas circulares, geométricas, líneas y puntos, espirales, etc.

Cabe señalar que la presencia de pictografías en cuevas de Yucatán son casos excepcionales, ya que es más común observarlas en otros puntos del área maya como en la cueva Naj Tunich, en el Petén Guatemalteco o en otras regiones de Mesoamérica. No obstante, en Yucatán, los mayas nos legaron enigmáticos diseños que se han registrado en las grutas de Loltún, Tixcuytún, Xkukikán, en varias grutas de Oxkutzcab, Kaua, Dzibichén, entre otras, sin embargo, por el momento no me ocupare de ellas.

Específicamente nos enfocaremos a los petrograbados o petroglifos, intentando mostrar las características distintivas que he observado tanto en las entradas como en la profundidad de algunas de las innumerables grutas mayas del sur de Yucatán. En este sentido limitamos nuestro campo de interés en la región comprendida entre las poblaciones de Calcehtok y Muna, situadas en las estribaciones de la sierrita de Ticul o zona Puuc. **(MAPA # 1)**.

ANTECEDENTES

A manera de antecedente, citamos que entre los estudios de arte rupestre en el sur de Yucatán hay que destacar las contribuciones del arqueólogo alemán Matthias Strecker quien entre 1976 y 1981 realizó importantes registros de pictografías y petrograbados en cuevas de Oxkutzcab. Por citar algunos datos, sólo en Loltún pudo hallar en la llamada IIsala de las inscripcionesll, 23 rocas con petroglifos, 5 paneles o agrupaciones de pictografías y 3 paneles con grabados que representan figuras antropomorfas y diseños abstractos (Strecker, 1976). También registró importantes diseños petrográficos en otras cuevas de Oxkutzcab (como en las cuevas Mis, Petroglifos, Ehbis, Xcosmil y Cahum), que forman un catálogo de arte rupestre para el sur de Yucatán. Otro autor que ha contribuido a incrementar el cuerpo de datos ha sido el arqueólogo español Juan Luis Bonor, de la Universidad Complutense de Madrid, quien en su obra principal Las cuevas mayas, simbolismo y ritual (1989) así como en otros trabajos hechos en el área, hace

un recuento de las características de las cuevas mayas y a agregado elementos e interpretaciones de arte rupestre -en cuevas del puuc. Sin ahondar mucho, basta mencionar el trabajo de Andrea Stone enfocado a la tradición maya de ejecutar pinturas en cuevas y aunado al detallado estudio de las pinturas de la cueva de Naj Tunich, en Guatemala, presenta un panorama de cuevas con pinturas en Mesoamérica y especialmente en el área maya.

CALCEHTOK (Aktún Spukil)

La primera parada de nuestro recorrido será en las imponentes grutas de Calcehtok conocidas como Aktún Spukil (cueva del ratón) localizada precisamente a unos 3 kilómetros de la comunidad de Calcehtok, municipio de Opichén. Esta gruta es, junto con las de Loltún, una de los más grandes sistemas cavernosos de la Península de Yucatán y en sus cámaras abundan vestigios de la ocupación maya a través del tiempo que denotan su importancia arqueológica. Sus entrañas han revelado restos cerámicos diseminados por el suelo, vasijas completas en sus cámaras más interiores importante material lítico, presencia de manifestaciones artísticas, construcciones artificiales, haltunes, metates, evidencias de fauna antigua, unas condiciones de habitación favorables y por si fuera poco se encuentra próxima a un gran centro maya como lo es Oxkintok. (Bonor 1989: 119).

Las grutas de Calcehtok están formadas por un sistema de cuatro cuevas que, en diferentes direcciones, parten desde la gran antecámara situada cerca de su entrada. Las cámaras a las que haremos referencia son las identificadas con los números 3 y 4 (**PLANO # 1**). Al igual que otras cuevas del puuc, Xpukil alberga en su interior manifestaciones de arte epigráfico principalmente petrograbados.

La cámara no. 3 ubicada a diez metros de la entrada es de dimensiones considerables de aproximadamente 70 m. de largo por 50 m. de ancho. La cueva no. 4 es la más extensa, su entrada, orientada al noroeste, esta protegida por un muro de piedras y estructuras semejantes a plataformas que se extienden hacia el exterior, donde hay numerosos haltunes (piedras talladas para contener agua).

En ambas cámaras se encuentran petrograbados que fueron reportados en 1987 por las arqueólogas Uc González y Canché Manzanero, quienes identifican al menos ocho petroglifos que representan principalmente caras con forma humana, así como elementos geométricos, representaciones esquemáticas y líneas horizontales.

El petrograbado más representativo y al que hacen referencia otros investigadores es el localizado en la cueva no. 4. En este espacio se encuentra esculpido en un afloramiento rocoso del suelo, un relieve de 0.28 cm de longitud por 0.24 cm de ancho y 0.06 mm de grosor que parece representar una cabeza o un cráneo (Bonor 1989:119) (**Ilustración: Figura # 1**). Su forma característica ha sido reportado por otros investigadores como Hatt (1957), quien señaló este petrograbado como la cabeza de un mono y otros como Mercer (1953) y Bonor (19~7) que no hacen identificación alguna. Este

petrograbado parece representar una cara cuyo contorno es casi circular y las órbitas de los ojos son dos hoyos escarbados en la roca caliza. Otro hoyanco más pequeño representa la fosa nasal y la amplia boca es un surco que corre transversalmente. Su característica particular es la forma en que el tallador del petroglifo otorgó cierto relieve a la figura. Otras figuras con estas mismas características decoran las altas paredes que delimitan este recinto de entrada a la gruta no. 4, aunque su diseño es más simple. En Calcehtok predominan los petrograbados con forma de caras y este diseño lo encontraremos en otras cuevas del área como la que señalamos enseguida en otra gruta relativamente cercana al área de Calcehtok.

Aktún Ceh (Gruta del Venado)

Esta gruta se localiza aproximadamente a 10 kilómetros al este de la comunidad de Opichén, a la cual pertenece.

Las primeras referencias de esta gruta se remontan hasta 1895 cuando un arqueólogo llamado Henry Mercer la visita como parte de sus exploraciones en cuevas del Puuc, en su fallido intento por encontrar evidencias prehistóricas de los primeros pobladores de Yucatán. En su obra "**The hill-caves 01 Yucatan**" publicada en 1896, Mercer describe la exploración realizada en esta gruta, que fue la segunda visitada después de **X'pukil** (Calcehtok). De la cueva del venado Mercer destaca sus características particulares y se refiere a ella como un lugar desprovisto de agua y de evidencias importantes, sin embargo sus inscripciones petrográficas no pasaron desapercibidas y hace referencia a los petrograbados de una de las cámaras interiores publicando incluso una fotografía (**Ilustración: Diapositiva # 1**)

Tuvimos oportunidad de conocer esta gruta hace unos años invitados por pobladores de la comunidad de Muna y desde entonces pudimos observar gradualmente las características de la gruta y en especial los petrograbados de la cámara número 3, que aún no han sido objeto de estudio a pesar de que fueron reportados someramente por Mercer hace ya más de un siglo.

Características

De manera general, Aktún Ceh es una gruta que consta de tres amplias cámaras cuya.. formación corre de sur a norte en su primera cámara y las dos siguientes de oeste a este (**Plano 2**).

Su primera cámara es la más extensa midiendo con proximidad 35 m. desde la entrada hasta el fondo, en dirección Norte-sur y 40 m. de ancho. La segunda cámara es de dimensiones menores a la anterior, de poco más de 15 m. de ancho, y constituye una especie de antesala a la tercera cámara. Esta última es la que será objeto de nuestra atención, ya que en ella se localizan varios petrograbados.

Esta cámara no. 3, es un gran salón prácticamente circular de unos 35 m. de diámetro, y techo en forma de domo, cuyos pisos se encuentran a un considerable desnivel respecto a las cámaras anteriores. Se desciende por

medio de una pendiente formada por grandes rocas producto de derrumbes y colapsamientos de la bóveda.

En el techo hay una claraboya de 8 metros de largo con una anchura que varía de 5 a 7 metros y cuya altura desde el suelo es de 16 mts. Esta permite una buena iluminación solar durante el día y a la vez mantiene la permanencia de la abundante vegetación que hay en su interior.

Tanto el techo como las paredes están recubiertas de una tonalidad verdosa oscura originada por humedad y la acumulación de desechos de la gran cantidad de golondrinas que la habitan.

En la sección sur de la gruta es donde se encuentran los petrograbados. Cabe apuntar que en este sector se encuentra una especie de pileta o depósito de agua aparentemente de formación natural, que se adentra en la oquedad de una pared. En su interior se aprecian marcas de nivel del agua que contiene en determinadas épocas del año (**Ilustración: Diapositiva # 3**). Visitamos la gruta en variadas ocasiones y en temporadas distintas por lo que pudimos observar que en temporadas de abundante lluvia el suelo de esta cámara se inunda en sus partes bajas y dicha pileta se llena de agua que permanece por determinado tiempo antes de filtrarse (**Ilustración: Diapositiva # 4**). Es probable que los antiguos visitantes de la gruta se hayan percatado de esto, de ser así pudieron haber tenido una reserva considerable de agua para ser aprovechada temporalmente.

Petrograbados de Aktún Ceh

Ahora nos enfocamos a describir los petrograbados de Aktún ceh por aquellos que le confieren el nombre a la gruta:

A).-Petrograbados de venados

En una formación caliza de poco más de 3 metros y de superficie relativamente plana formando un panel se encuentran concentradas los petrograbados de dos animales y caras antropomorfas grabadas directamente sobre la dicha formación de roca caliza (**Ilustraciones: Diapositiva # 5**). Cerca de esta formación rocosa se localizan otros petrograbados que se distribuyen circundando las paredes de la gruta, principalmente caras.

La figura central del panel lo constituyen las representaciones de dos animales que identificamos como venados y que también Mercer identifico" como tales señalando que a ello se deba el nombre de gruta.

Según se observa, a juzgar por la diferencia de tamaño entre ambas figuras probablemente representen a un venado hembra, dada la falta de cornamenta, acompañada de su crío. Estos petrograbados están asociados a diseños de .caras con rasgos antropomorfos (**Ilustraciones: Figura # 2**).

El venado grande mide 1.16 m. de largo y el ancho del cuerpo varícy siendo la parte del cuello de 0.46 cm. a 0.51 cm. hasta la parte trasera. En el grabado se aprecia claramente el contorno del cuerpo, las dos patas delanteras, la cabeza con ambas orejas, un círculo a manera de ojo y una línea que marca la boca completan la figura. Inmediatamente debajo de esta se encuentra el otro venado tallado de dimensiones menores. Mide 0.77 cm. del largo del cuerpo y 0.24 cm. de ancho. Al igual, tiene un círculo a manera de ojo, sin orejas y se aprecia una pata delantera de 0.42 cm. de largo.

Nuestras apreciaciones sobre tales petrograbados las retomaremos más adelante. Baste mencionar que un petrograbado de venado similar de 55 cm de largo y asociado a un petrograbado de cara antropomorfa fue reportado por Christian Ratsch en Aktun Xch 'omil Ch I en, cueva situada a 1 Km al norte de Pixoy, municipio situado a 5 Km de Valladolid. Ratsch compara los petrograbados de este cueva con aquellos reportados por Mercer en Aktún Ceh .

Del mismo modo en otra cueva llamada Acum, localizada al suroeste de Oxtutzcab, Strecker reporta pictografías de animales ente los que se encuentra un animal de largo hocico que puede ser un venado. Del mismo modo se encuentra una pictografía de venado en la cueva de Tixcuytún, en Tekax, reportado por Alfredo Barrera Rubio.

B).-Petroglifo de cabeza de venado

Hacia la derecha de los venados se localiza un petrograbado que parece representar la cabeza de un venado (Ilustración: Diapositiva # 6) de aproximadamente 0.38 cm. de alto, de las orejas al cuello, y 0.23 cm en su parte más ancha. El ojo se encuentra marcado por un hoyo excavado en la superficie caliza. Al parecer, entre los antiguos habitantes de Aktún Ceh había la tendencia por representar al venado.

C).-Espiral doble

En este mismo sector y cercano a los petrograbados anteriores se localiza un petroglifo ejecutado sobre una saliente rocosa, en la cual se aprecia claramente el diseño compuesto de una figura en forma de doble espiral (**Ilustración: Diapositiva # 7**) con las espiras opuestas.

D).-Caras antropomorfas

Cercano a los petrograbados de venados antes mencionados, se encuentra una serie de petroglifos que representan caras antropomorfas y que son un rasgo frecuente en esta gruta. Todas están formadas por hoyos circulares que representan los ojos y la boca, enmarcados por líneas gruesas incisas, que conforman el contorno del rostro, generalmente de forma redonda. Siempre cerca de los venados y antecediendo a la pileta natural mencionada antes, hay otro petrograbado de diseño similar (**Ilustración: Figura # 3**). Este es de forma circular, de 20 cm de diámetro y el contorno de ojos y boca están delineados por toscas líneas incisas.

Dentro de la ya citada pileta hay otro petrograbado de aproximadamente 30 cm de diámetro en una pared al fondo y cuyo diseño es similar al anterior (**Ilustración : Figura # 4**) además de otro semejante localizado a 30 cm. debajo del petroglifo de la cabeza de venado.

Hacia la derecha del petroglifo de espiral se observan dos caras más (**Ilustración: Figura # 5 Y 6**), ambos de forma ligeramente cuadrada. El primero con medidas de 14 cm. de altura y 0.9 cm. de ancho y el segundo de forma casi cuadrada con 12 cm por 13 cm., los contornos de las caras y los elementos de las mismas están delineados en la superficie rocosa.

Es probable que se localicen otros petrograbados en esta parte de hecho, en la fotografía publicada por Mercer en 1896 y que pudimos observar pueden apreciarse caras antropomorfas que actualmente no se observan con claridad, ya que la acumulación de desechos de golondrinas y la cubierta de musgo dificultan su identificación. A esto hay que agregar el deterioro al que están expuestas y la destrucción humana.

AKTÚN OCHIL 2 (gruta del zorro zarigüeya)

Se encuentra aproximadamente a 3 Km del centro de Muna en dirección oeste sobre la carretera Muna - Opichén, en la cima de un cerro.

Es una gruta de tipo laberíntico y húmeda con filtraciones constantes que a lo largo de millones de años originaron las abundantes formaciones calizas que pueden apreciarse en los techos de las amplias cámaras, en los suelos y pasillos. Formaciones que fueron aprovechadas por los antiguos visitantes de la gruta para tallar en algún momento elementos petrográficos.

La entrada está formada por una solapa con dos accesos (**PLANO 2**), que conducen a una cámara de cerca de 23 m. de extensión y suelos en constante desnivel. Desde que se accede a este salón el nivel del suelo desciende en declive, prolongándose hasta la última bóveda y en ocasiones es interrumpido por depresiones abruptas y grandes bloques de piedra. Desde este primer salón es posible acceder a la siguiente de aprox. 90 m. de extensión.

La característica más relevante de Aktún Ochil 2, son los petrograbados que se localizan en este sector de la gruta y que procederemos a describir.

❖ Petrograbados

De manera general, todos los petrograbados observados en Ochil II, corresponden a caras, aunque con la característica interesante de que, generalmente, están talladas en estalagmitas cuyo crecimiento parece haberse detenido, y sus formas fueron aprovechadas para resaltar los contornos de las figuras.

El petrograbado 1 (**Ilustración: Figura # 7**), se realizó aprovechando una saliente en la pared de la gruta que parece formar una cabeza. Los ojos están representadas por hoyancos, lo mismo que un surco que intenta delinear el contorno redondo de la cara y cuatro líneas laterales. La boca es en forma de "U" siendo distinta a las formas circulares reportadas hasta ahora.

La misma técnica de ejecución sobre la piedra caliza se aprecia en los demás petrograbados de caras como apreciamos en los que se identificaron con los números 2, 3,4 Y 5 (**Ilustración: Figuras # 8, 9 Y 10**). Estos últimos, se hicieron agrupadas en pares sobre la misma formación En el par 2-3 se aprecia el contorno cuadrado de la cara superior y el otro se hizo de manera más simple basándose en hoyancos con la peculiaridad de que se representó la fosa nasal, diseño que se sale del patrón observado hasta ahora la cual tiende a representar solamente los ojos y la boca como aparece en Calcehtok.

El par 4 y 5 son composiciones de tres hoyos sobrepuestos, uno formado a partir de una estalagmita y el otro a un nivel inferior.

Por último se encuentra el petrograbado No. 6 una cara representada por tres hoyos a manera de ojos y boca sobre una pequeña formación. Cercano a este petrograbado se localizan cinco incisiones enfiladas paralelamente.

ACTÚN DINO (La Cueva de Dino)

Municipio: MUNA

Esta situada aproximadamente a kilómetro y medio al sur del pueblo en las estribaciones de los cerros de Muna rumbo a Ticul.

La gruta está circundada por una depresión central bastante amplia y alargada, (que se conoce como rejo liada) la cual forman un gran abrigo rocoso, con abundante vegetación, compuesta principalmente de árboles de chaká. La rejo liada por un lado tiene una dimensión mayor de aproximadamente 35 m. por 25 m. en orientación presentando forma avalada. En su parte central tiene una altura de 5.22 m. del suelo al techo. Descendiendo por la rejo liada se localiza un abrigo rocoso cuya amplia entrada, abierta hacia el poniente tiene 28 m. aproximados de longitud y 16 m. de anchura. El abrigo es un salón abierto formando una solapa de cerca de 44 m. en su parte más larga y casi 25 m. en la más ancha, la cual recibe una buena iluminación natural. (**PLANO # 3**).

Hacia el nivel del suelo, en los bordes de la amplia depresión, una grieta que corre de norte a sur paralela al suelo, se encuentra clausurada con piedras de diversos tamaños, con la intención de obstruir e impedir el acceso hacia las cámaras interiores aunque hacia el lado norte de la rejo liada se localiza una estrecha abertura de acceso difícil, de 70 cm. de anchura por la que se puede penetrar al interior.

Al interior hay dos cámaras una hacia el este y la otra hacia el poniente. El acceso de una a otra es por un pasillo estrechado con un burdo muro construido con rocas acomodadas firmemente y unidas con lodo endurecido y adosadas a las paredes de la gruta. **(Ilustración: Diapositiva # 8).**

Petrograbados

Los petrograbados de esta gruta se encuentran en el mencionado abrigo rocoso. Hacia el sector sur se localizaron al menos cuatro petrograbados en unas columnas fusionadas a la pared representando las ya mencionadas caras antropomorfas **(Ilustración: Figura # 11)**. Aunque con la característica de que dos petrograbados son tallados en pequeñas columnas adosadas a la pared formando toscamente esculturas en bulto. Al tallar las se aprovecharon los rebordes de la piedra caliza, lo que dotó de cierto volumen a las figuras. **(Ilustración: Diapositiva # 9).**

Uno de estas grabados representa una cara antropomorfa de la cual resalta a relieve el contorno de la cara y los hoyancos que representan los ojos. La boca de la cara esta rota o al menos parece ser que se aprovechó un agujero en la pared. **(Ilustración: Diapositiva # 10 Y Figura # 12).**

Hacia arriba de esta, se encuentra el primer tallado de la cual se aprecia la cabeza y el cuerpo abultado con apariencia de tener brazos. El segundo tallado esta a 2 metros del suelo y se compone de una cara tallada en una columna y tres bandas hacen el cuerpo en dicha formación.

INTERPRETACIONES

A pesar de que lo presentado hasta aquí es una pequeña muestra, no podemos dejar de lado nuestras apreciaciones al respecto, por lo que ahora se tratará al menos de aproximarnos a los posibles significados de los motivos que hemos observado en los petrograbados.

PETROGRABADOS

❖ Las Representaciones de Caras

Parece ser que la inscripción epilítica observada con mayor frecuencia en las. las grutas del área, son los petrograbados de caras con formas humanas. Estas han sido reportados con mayor incidencia en cuevas de Oxlutzcab, por investigadores como Mathias Strecker .

Se pudo observar que la técnica de elaboración de las caras es mediante la incisión directa sobre rocas, estalactitas o columnas formando surcos para delinear el contorno de la cara y a la vez escarbando la piedra caliza formando hoyancos para representar los ojos, las fosas nasales y la abertura de la boca, constituyendo formas más simples. En ocasiones se aprovecharon las irregularidades de la roca para definir los rasgos del petrograbado y para dotarlos de cierto relieve, como observamos en Aktún Spukil, en Ca1cehtok.

Al respecto Strecker (1985: 18) menciona cinco grabados en formaciones salientes de una roca en la cueva de Xcosmil, en Oxkutzcab que fueron elaborados a manera de relieves aprovechando la formación natural rocosa.

Asimismo, en la cueva Mis, en Oxkutzcab, se encuentran caras esculpidas en dos estalactitas que para Strecker (1985: 20), se trata de uno de los casos en que los mayas utilizaron este rasgo para sus grabados o esculturas de caras o figuras antropomorfas. En grutas de Muna encontramos ejemplos de lo anterior en Aktún Ochil 2.

Otra forma observada fueron los petrograbados realizados en columnas y formaciones caprichosas de las grutas que se adecuaron para formar rústicos tallados.

En Aktún Dino agregamos dos petrograbados de este tipo con la característica distintiva de que, además de estar ejecutados en formaciones secundarias de la gruta, parecen aproximarse más a esculturas en bulto ya que a partir de columnas de formas caprichosas, se tallaron formas antropomorfas.

Entre los diferentes tipos de caras registradas en grutas del sector CalcehtokMuna se identificaron diseños de caras bien definidas por contornos redondos, contornos cuadrados, cuadrados de esquinas redondeadas y diseños más simples sin contorno formados por hoyos que representan las órbitas de los ojos y la boca.

En la cueva Mis, en Oxkutzcab, Strecker reporta la presencia de un panel de petroglifos en un borde vertical que baja del techo con distintos tipos de caras que se hallan agrupados (Strecker 1984: 25, Fig. 2) Puede apreciarse en el dibujo que nos presenta el autor formas redondas, cuadradas, irregulares y una cara sin contorno alguno. Esta diversidad de diseños y formas son las que hemos observado con más frecuencia en grutas del sur de Yucatán.

El significado de las representaciones de caras en cuevas es aún incierto a pesar de que aparecen con frecuencia en las grutas mayas y especialmente en el Puuc. Algunos autores, como Pilar Casado, ha relacionado su presencia exclusivamente ya sea a cuevas o cenotes y muy especialmente asociados con la presencia de agua (Casado 1990:570, 573). Esto nos hace pensar en los petrograbados de caras que aparecen en Aktún Ceh, particularmente aquel que se halla esculpido dentro de un depósito natural de agua que en época de lluvias contiene este elemento temporalmente.

Para Strecker, los petrograbados de caras en cuevas de Oxkutzcab estaban relacionados con un culto a la fertilidad (Strecker 1985: 20). Por otra parte, han sido interpretadas, según su asociación temporal, como encarnación de seres o fuerzas suprasensibles a las cuales se las identifican con divinidades que según la cosmovisión maya, habitan en las cuevas (Casado et al. 1990: 575).

Comparando los petroglifos de caras, hallamos, por su diseño, cierta similitud, entre estas figuras y el glifo identificado con el nombre de "Ahau" en la epigrafía maya (Schelle y Freidel 1990: 54, Fig. 1: 4) del cual Linda Schelle

señalan que tiene función tanto como signo de día y como el rango del rey y son interpretadas, según su asociación temporal, como la representación de divinidades, aunque para nosotros su función en las grutas estaría mas vinculado a aspectos religiosos y de culto ya que en la concepción maya las cuevas eran moradas de divinidades y seres mitológicos.

- **Representaciones de Venados**

Un rasgo que nos llama la atención es la presencia de petrograbados representando a venados localizados en Aktún Ceh, lo cual nos lleva a sugerir que este animal fue destacado en la vida diaria y en la cosmovisión de los mayas del área.

El venado formaba parte de la cosmovisión de los mayas y se le representaba en los códices e iconografía de diversos materiales arqueológicos durante el Clásico Tardío (600-1000 d.C.) y algunos los relacionan con fenómenos como la lluvia, la fertilidad y la sequía (cfr. Montoliu 1977: 147-172). En los códices el venado aparece en varios motivos como pieza de ofrenda para las deidades. En el código Madrid (69b), el dios B, deidad identificada con la lluvia y la fertilidad, tiene colocadas, como ofrendas, cabezas de venado (Montoliú 1977: 155).

En el mismo código, el venado aparece en escenas de cacería donde se muestran escenas de las formas más usuales para cazar venados. María Montoliú (1977: 156) menciona que el pecarí y el venado se hallan asociados al agua en el Código Madrid, donde estos animales se encuentran sentados cerca de una deidad de cuyo cuerpo brota agua. La asociación de la representación del venado con el agua o la lluvia, no resulta tan incierto si apreciamos de nueva cuenta el deposito de agua en Aktún Ceh, situado cerca de los petrograbados de venados y que al igual que las caras antropomorfas pudieron haber tenido una connotación religiosa para atraer el vital liquido hacia la cueva.

Para Ratsch tanto los petrograbados de venados de Aktún Xch 'omil ch 'en como los de Aktún Ceh son evidencia del paso migratorio de los Itzá (Ratsch 1979: 19), aunque no menciona que significado pudo tener el venado. Sin embargo, es de notar que en la gruta de Actun Xch 'omil ch 'en hay una escalera tallada en la roca que conduce hacia el fondo donde hay fuentes de agua y al igual que los petrograbados de Aktun Ceh, tales representaciones parecen ser parte del culto a tal elemento. En ambos casos, se hallan asociados a petrograbados de caras, las cuales ~se relacionan también con la presencia de agua, y parecen reforzar el vínculo con lugares donde la presencia del vital elemento está presente.

- **Representación de Espirales**

Como indicamos anteriormente, en la cámara 3 de Aktún Ceh, se observó un petrograbado en forma de espiral cuyo diseño es particular, ya que destaca de las frecuentes caras mencionadas anteriormente. A pesar de que significado aún no se ha establecido, la representación de espirales en cuevas

aunque es poco frecuente no ha permanecido al margen de los registros en cuevas del Puuc.

Es de nuevo Matthias Strecker quien registra en la cueva de Xcosmil, en Oxkutzcab, dos grabados de espirales en el lado norte de una roca (Strecker 1985: 17, Fig. 5) Y la primera denota cierta similitud a la registrada en **Aktún Ceh**. No menciona este investigador su significado, pero se sabe que en toda la región de Mesoamérica la espiral tenía el significado de agua o de fertilidad (Corona Núñez cit. por Strecker 1985: 21), y además en la cosmología maya la espiral se asociaba con Venus, deidad identificada con la fertilidad. En apariencia su presencia en la cueva del venado indicaba fertilidad, sin embargo, nos llama la atención una referencia de Edward Thompson (1897: 69, cit. por Bonor 1989c: 88-89) en la que reporta una espiral en **Loltún**, de diseño similar al registrado en **Aktún Ceh**, aunque la técnica de ejecución es por aplicación de un pigmento. Lo interesante de este dato es que el significado simbólico de la figura en espiral es interpretado por el arqueólogo Juan Luis Bonor, como representaciones y símbolos en relación con el venado haciendo referencia a la cornamenta de estos animales.

De ser cierto lo anterior, entenderíamos el porque de la presencia del petroglifo de espiral en Aktún Ceh que se sitúa a poca distancia de los petrograbados de venados y el que representa una cabeza de este animal. En consecuencia, consideramos más adecuada la apreciación de Bonor considerando que el petroglifo de espiral hace referencia a estos animales, propios de la fauna yucateca.

CONCLUSIONES

Para concluir, sólo basta mencionar algunos señalamientos acerca de las manifestaciones petrográficas en cuevas.

Por una parte queremos señalar que las manifestaciones petrográficas son expresión de grupos humanos concretos y con personalidad (y afiliación étnica) definida y su estudio debe hacerse de forma paralela a otras manifestaciones arqueológicas para, con todas ellas, comprender y reconstruir en forma global la compleja cultura de las sociedades que conforman nuestro pasado.

La presencia de petrográficas en lugares como las grutas nos lleva a suponer en el maya prehispánico una motivación selectiva de un espacio propicio para plasmarlas en lugares cerrados, de difícil acceso, a decenas de metros de la superficie y de la luz natural y en espacios que no podían ser observados en forma regular, salvo por quienes tuvieran la misma intención. Tanto petrograbados como pictografías, son difíciles de datar y son contados los casos en los que pueden ser explicados sin dificultad (Bonor 1989c: 77; Martínez 1990: 68, Cera 1977). Por lo general sus fechamientos son por cronología relativa cruzada, apoyada por la asociación con otros materiales arqueológicos presentes en el mismo espacio y suponiendo contemporaneidad; por lo general, la cerámica es el elemento diagnóstico al cual se asocian frecuentemente. Un ejemplo de este tipo de fechamiento son las pinturas de la

gruta de **Tixcuytún**, comisaría de Tekax, Yucatán descubiertas en 1990 por arqueólogos del CRY-INAH, bajo la dirección de Alfredo Barrera Rubio (Stone 1995: 69), quienes por medio de la presencia de cerámica asociada determinaron que las 56 pinturas y grabados se elaboraron en el transcurso del Período Clásico Temprano (300-600 d.C.) hasta al Período Clásico Tardío (600-1000 d.C.) (Diario de Yucatán 1995: 1). Estos casos son posibles cuando la evidencia arqueológica lo permite, ya que desgraciadamente una de las problemáticas relacionados con las grutas y cenotes que albergan manifestaciones petrográficas y arqueológicas en general, es la continua y gradual destrucción de este patrimonio cultural, producto de la inconsciencia humana. El vandalismo llega hasta estos lugares y se ven reflejadas en las frecuentes pintas, grafittis y alteraciones intencionales de las evidencias. No faltan quienes se llevan recuerdos de las grutas, fragmentos de estalactitas que tardaron millones de años en formarse, tiestos de cerámica, material lítico y otros materiales que desvirtúan la gruta y el contexto arqueológico y reducen el aporte que las investigaciones en este campo pueden proporcionar. Valga este llamado como un exhorto a preservar las grutas de Yucatán. Lo único que pueden llevarse de las grutas es una buena impresión y el saber que los secretos y maravillas de las grutas y cenotes de Yucatán serán admiradas por las generaciones venideras.

REFERENCIAS CITADAS

Bonor Villarejo, Juan Luis

1987 Exploraciones en las grutas de Calcehtok y Oxkintok, Yucatán, México.

Mayab N.3: 24-31. Sociedad Española de Estudios Mayas/Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid.

1989^a Las Cuevas de Oxkintok: Informe Preliminar

Memorias de II Coloquio Internacional de Mayistas.
17-21 de agosto de 1987. UNAM; México. 303-310.

1989^c **Las Cuevas Mayas. Simbolismo y Ritual.**

Universidad Complutense de Madrid/instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid.

Bonor Villajero, J.L. e Ismael Sánchez Pinto

1991 Cavernas del Municipio de Oxkutzcab, Yucatán, México: Nuevas aportaciones. **MAYAB**, No. 7: 36-52, Sociedad Española de Estudios Mayas; España.

Casado López, Ma. Del Pilar, Edmundo López de la Rosa y Adriana Velásquez Morlet.

1990 Pictografías y Petrograbados.

En el Arte Rupestre en México, coordinado por María del Pilar Casado y Lorena Mirambell, pp. 569-583. Antologías, Serie Arqueología, INAH, México.

- Cera, Claire
 1977 Evolución de la pintura rupestre prehispánica en México: Problemas de identificación y cronología. En **XV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología (SMA)**, PP. 463-466. SMA, México.
- Cottier, John W.
 1976 **Preliminary Archaeological Investigations at X'Kukikan, Yucatán, Méixco**. University of Alabama.
- Diario de Yucatán (D de Y)
 1995 "*Encuentran pinturas de más de 1000 años de antigüedad en la zona Puuc*" 8 de julio de 1995, Sección Imagen. Mérida, Yuc.
- Evia Cervantes, Carlos
 1991 La Gruta de Xpukil en Cancehtok. **Boletín de la ECUADY** Año 419 (108-109): 15-27.
- Hatt, Robert, et al.
 1953 Fauna and Archaeological in Yucatan Caves. **Crambook Institute of Science**, Bulletin No. 33 Bloomfield Hills, Michigan.
- Martínez del Río, Pablo
 1990 Petroglifos y Pinturas Rupestres. **El Arte Rupestre en México**, coordinado por Ma. Del Pilar Casado y Lorena Mirambell, pp. 63-105. Antologías: Serie Arqueología, INAH, México.
- Mercer, Henry C.
 1975[1896]**The Hill Caves of Yucatán**. 2a. Edición; Introduction by J. Eric S. Thompson. Norman, Oklahoma.
- Montoliu, María
 1976/7Algunos aspectos del venado en la religión de los mayas de Yucatán. **Estudios de Cultura Maya**. Vol. X: 149-172. UNAM. México.
- Shelle, Linda y David Freidle
 1990 **A Forest of Kings. The Untold History at the Ancient Maya**. Quill; William Morrow, New York.

Stone, Andrea.

- 1995 **Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting.** University of Texas Press, Austin.

Strecker, Matthias

- 1976 Pinturas rupestres de la cueva de Loltún, Oxkutzcab, Yucatán. **Boletín INAH.** II (18): 3-8.

- 1982 Representaciones de manos y pies en el arte rupestre de las cuevas de Oxkutzcab, Yucatán. **Boletín ECAUDY.** Año 9 (52): 47-57.

- 1984 Cuevas mayas en el municipio de Oxkutzcab, Yucatán (I): Cuevas Mis y Petroglifos. **Boletín ECAUDY.** Año 12(68): 21-28

- 1985^a Cuevas mayas en el municipio de Oxkutzcab, Yucatán (II): Cuevas Ebis, Xcosmil y Cahum. **Boletín ECAUDY.** Año 12(70): 16-23

Thompson, Edward H.

- 1987 **The Cave of Loltun Yucatan.**
Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. 1, No. 2. Cambridge.

Uc González, Eunice y Elena Canché Manzanero.

- 1988 Calcehtok desde la perspectiva arqueológica. **Boletín ECAUDY.** No. 89, marzo-abril.

Uc González, Eunice y José G. Huchim Herrera

- 1994 Las formas de almacenamiento de agua en algunas de las cuevas del Puuc. **Boletín ECAUDY.** 20(117);5-17.